

Stabat Mater

quatuor à cordes

Conducteur

Violaine Prince

I . Stabat Mater

Soprano

Alto

Violon [seul] 1

Violon [seul] 2

Alto [seul]

Violoncelle [seul]

mf

mf

mf

mf

4

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

mf Sta - bat ma - ter *p* do -

Sta - bat ma -

Stabat Mater

2
10

S

10

A

10

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

mf

do

lo - sa do lo - ro sa

15

S

15

A

15

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

f

jux-ta cru - cem - la - cri - mo - sa - la - cri mo - sa

20

S ma - ter do - loro sa jux - ta cru cem *fp* la

A *fp* ma - ter do lo - ro sa cru - cem la - cri -

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

25

S cri - mo - sa dum pen de bat fi - li us fi -

A mo - sa *fp* dum pen de bat fi - li - us *mf* dum pen de -

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

4

30

35

35

35

11

[illegible]

--	--

$\text{♩} = 92$ très retenu
II. Cujus Animam

40

S

cu - jus a - ni - mam ge men - tem con - tris - ta

A

cu - jus a - ni mam ge men - tem

mf

VI. 1

mp

VI. 2

mp

Alt.

mp

Vc.

46

S

tam - et do - len - tem

A

- - - f Per - tran - si - vit - gla - di - us f

VI. 1

mf

VI. 2

mf

Alt.

mf

Vc.

mp

mf

51

S per tran-si vit gla di - us

A per tran-si vit gla - di - us - - - - - cu - jus a - ni -

VI. 1 *mp*

VI. 2

Alt.

Vc.

56

S *f* Con - tris - ta -

A mam - ge - men - tem - - - - -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Stabat Mater

7

59

S

tam do do - len tem per tran si vit gla

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

63

S

— di — us — gla — di us per trans si vit gla

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

67

S

di us

A

- - *p* per tran - si vit gla - di us

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

71

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

f

f

f

The image displays two systems of a musical score. The first system covers measures 74 to 77, and the second system covers measures 78 to 81. The score is written for six parts: Soprano (S), Alto (A), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. In measures 74-77, the vocal parts (S and A) have whole rests. The Violin 1 part features a melodic line with a long slur. The Violin 2 and Alto parts have a similar melodic line. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. In measures 78-81, the vocal parts continue with whole rests. The Violin 1 part has a melodic line with a long slur. The Violin 2 and Alto parts have a similar melodic line. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Stabat Mater

10
82

S

A

82

82

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

III. O quam Tristis

87

♩=86

S

p O quam tris - tis et _____ af _____ flic _____

A

87

VI. 1

mp

IV Quis est homo

VI. 2

mp

Alt.

Vc.

91

S

ta *mf* quam tris - tis flu - it il - la be - ne dic

A

91

91

VI. 1

VI. 2

mf

Alt.

Vc.

95

S

ta be ne dic ta ma - ter u - ni ge - ni ti

A

95

95

VI. 1

VI. 2

f

Alt.

Vc.

99

S

ma - ter u ni ge - ni ti ma - ter u ni ge

A

99

99

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

103

S

ni - ti

A

103

o quam tris - tis et af flic - ta

103

VI. 1

mf

VI. 2

mf

Alt.

Vc.

107

S

A

flu__ it il la be - ne dic - ta ma - ter u - ni ge - ni - ti ma -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

cresc.

111

S

quam mo - re bat__ quam

A

ter u - ni ge - ni ti

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

dim.

mf

115

S do — le bat

A

Quam mo-re bat - et do le bat -

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

118

S Pi - a Ma — ter na — ti poe - nas in - cly —

A

Pi a Ma - ter na - ti poe nas na-ti - poe nas in — cly — ti

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc.

122

S — ti na - ti poe nas in - cly - ti

A in cly ti

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

125

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

IV Quis est homo

douloureux

129 $\text{♩} = 72$

S
quis est ho - mo qui non fle ret Ma - trem Chris -

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

132

S
ti si vi de ret Ma - trem Chris ti

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

decel

136

S in tan - to su pli cio in tan - to

A

VI. 1

VI. 2 *rit.*

Alt.

Vc.

a tempo

139

S su pli ci o

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

♩=64

142

S

A

qui non pos-set qui con tris ta ri

mf

p

VI. 1

p

VI. 2

p

Alt.

p

Vc.

p

145

S

A

chris-ti ma-trem chris ti ma trem con tem pla

145

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Stabat Mater

19

148

S

A

148

f ri qui non pos-set - qui con tris ta ri

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

151

S

A

151

mf Chris-ti ma-trem Chris-ti ma trem - con - tem pla ri

VI. 1

mf

VI. 2

mf

Alt.

mf

Vc.

154

S

A

154

VI. 1

f

VI. 2

f

Alt.

f

Vc.

f

157

S

A

157

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 154 through 157 of the 'IX Amen' section of the 'Stabat Mater'. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 154-156, and the second system covers measures 157-159. The instrumentation includes Soprano (S), Alto (A), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. In measures 154-156, the vocal parts (S and A) are silent, while the instrumental parts play a rhythmic pattern. In measure 157, the vocal parts enter with a new melody. The instrumental parts continue their pattern. The score is written for a full orchestra and choir.

VI Pro Peccatis
avec colère

160 $\text{♩} = 76$

S

A

pro pec-ca-tis su - ae gen-tis pro pec-ca-tis su

VI. 1

mf

VI. 2

mf

Alt.

f

Vc.

mf

164

S

A

ae gen-tis - vi-dit - Je sum in - tor-men tis vi dit Je —

VI. 1

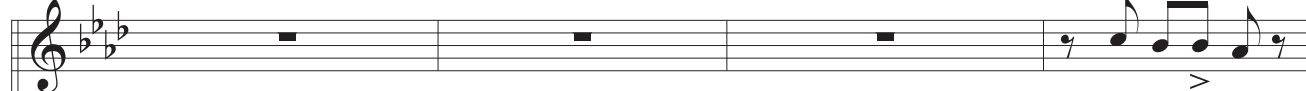
VI. 2

Alt.

Vc.

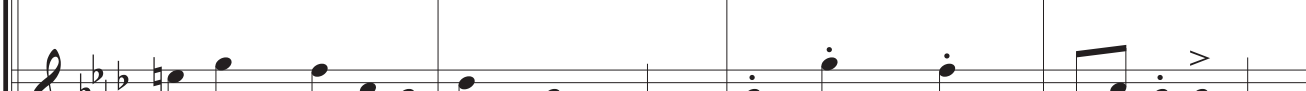
22
168

Stabat Mater

S  pro pe - ca - tis

A  sum vi - dit - Je - sum in - tor men tis

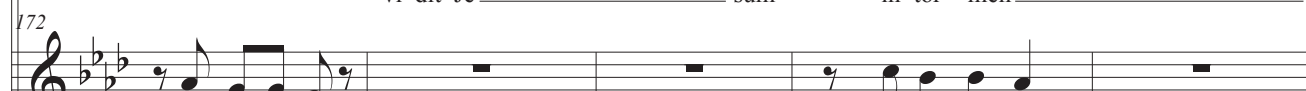
VI. 1 

VI. 2 

Alt. 

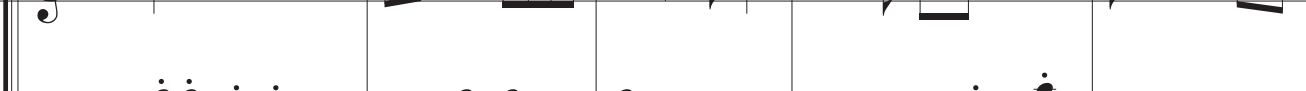
Vc. 

S  vi - dit Je sum in tor - men

A  pro pec ca tis in tor men tis

VI. 1 

VI. 2 

Alt. 

Vc. 

177

S — tis et-fla ge lis et fla ge lis sub di tum

A et fla - ge lis et fla ge lis sub di tum

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

182

S et fla ge lis

A et fla - ge lis

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt.

Vc. *p*

186

S *sub di-tum - - - - -* *mp* vi - dit sum -

A *sub di tum* *mp* vi - dit -

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Alt. *mp* *p*

Vc. *p*

190

S *dul cem na tum* *mo ri en do de so la tum mo ri*

A *sum - dul cem - na - tum* *mo ri en do de so la tum*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt.

Vc.

Stabat Mater

25

194

S en do de so la *tr*

A mo ri en do

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

$\text{♩} = 58$

198

S — tum

A très douloureux

mo - n - en - do de so la — tum dum e mi

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

203

S

A

203

sit spi ri tu Et mo - ri - en do de-so

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

208

S

A

208

la - tum dum - e - mi - sit spi n tu

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

♩=70

213

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

217

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

28
222

Stabat Mater

VII Eja Mater

doux et résigné

222

S

222

A

222

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

doux et resigné

E ja Ma -

mf

f

mf

228

S

ter fons a mo ns me sen ti re vim do

228

A

ter fons a mo ris me sen ti re vim

228

VI. 1

3 3 3 3 3 3 3 3

VI. 2

Alt.

Vc.

235

S

lo ris Fons A mo -

A

do lo ris e ja ma ter - - -

235

3 3 3 3 3 3 3 3

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

242

S

- ns - me - se - ti re vim do lo

A

- - me - sen - ti re vim do lo

242

3 3 3 3 3

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

30
249

Stabat Mater

f

S
ris fac ut te cum lu

A
ris - - - *f* fac ut te cum

VI. 1
3 3 3 3 3 3

VI. 2

Alt.

Vc.

S
ge am lu ge am Fac ut te cum lu ge am

A
lu lu ge am fac ut te cum lu ge am

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

VIII. Fac ut Ardeat (plus fort)

Stabat Mater

31

264

S

fac ut ar - de at cor _____ me _____ um

264

A

cor _____ me um _____

264

VI. 1

mf

264

VI. 2

mf

Alt.

mf

Vc.

mf

271

S

in a man do _____ Chris tum De um *p* In

271

A

in a man do Chris tum - De um

271

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

32
278

Stabat Mater

S — a man do Chris tum De um

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

284

S ut ti bi com pla ce am

A ut si bi com - pla ce am

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

Stabat Mater

33

290

S

ut - si bi

290

A

in a man do Chris tum ut si bi

290

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

296

S

com pla - ce - am

296

A

com pla ce am

296

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

34

♩=70

Stabat Mater

IX Amen

301

S

A *mf* men A men A

301

A

mf A men A men

301

VI. 1

mf

VI. 2

Alt.

mf

Vc.

305

S

men A -

305

A

A men A men

305

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

310

S

men A - men

A

A - men A - men

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

315

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

36
319

Stabat Mater

S

A

319

319

319

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vc.

A - men

A - men