

Conducteur

# Magnificat

Violaine Prince

$\text{♩} = 110$

Soprano

Alto

Tenor

Basses

Piano

*mp*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Basses. Each staff begins with a treble clef (except for Basses which has a bass clef) and a common time signature (C). The tempo marking  $\text{♩} = 110$  is placed above the Soprano staff. The second system contains the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A large slur covers the first three measures of the piano part, indicating a long phrase. The vocal parts have rests in the first three measures.

4

Sop *p* mon âme e - xal - le

Alt *p* mon âme e - xal - te le

Ten

Bas.

Piano *p*

7

Sop Sei - gneur *mf* mon âme e - xal - te le

Alt Sei - gneur *mf* mon âme e - xa - te le

Ten *mf* e - xal - te le

Bas.

Piano

10

Sop  
Sei - gneur e - xal - te le Sei - gneur

Alt  
Sei - gneur e - xal - te le Sei - gneur

Ten  
Sei - gneur e - xal - te le Sei - gneur

Bas.

Piano  
*mf*

13

Sop  
en

Alt  
et mon es - prit se re - jou - it

Ten  
mon es - prit se - re - jou - it

Bas.

Piano

16

Sop: Dieu mon - sau - veur En Dieu mon -  
Alt: Dieu Dieu Dieu mon -  
Ten: Dieu Dieu Dieu mon -  
Bas: Dieu mon - sau - veur - - - Dieu mon -  
Piano: Accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

19

Sop: - sau - veur mon - sau veur Dieu  
Alt: - sau - veur Dieu Dieu sau - veur  
Ten: sau - veur Dieu Dieu  
Bas: - sau - veur mon - sau - veur Dieu  
Piano: Accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

22

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

*mp* mon âme e - xal -

mon - sau - veur - - - *mp* mon âme e - xal -

mon sau - veur - - -

mon - sau - veur - - -

*p*

25

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

- - te le Sei - gneur

te e - xal - te le - Sei - gneur - - -

*mf*

28 *rit.* *a tempo*

Sop. II a je - té les yeux sur son hum - ble ser - van - te

Alt. *mf* sur son hum - ble ser - van - te

Ten.

Bas.

Piano

31

Sop. de - sor - mais les na - tions me di - ront bien heu - reu -

Alt. les na - tions me di - ront bien - heu - reu -

Ten. les na - tions bien - heu - reu -

Bas. les na - tions bien - heu - re -

Piano

34

Sop  
se de - sor - mais les na - tions me di - ront -

Alt  
se les na - tions - me di - ront -

Ten  
8 se de - sor - mais les na - tions

Bas.  
se les na - tions

Piano

37

Sop  
bien heu - reu - se *f* Bien - - - - heu -

Alt  
- - - - *f* Bien - - - - heu -

Ten  
8 bien heu - reu - se *f* Bien - - - - heu -

Bas.  
*f* Bien - - - - heu -

Piano

40

Sop  
reu - se *mf*

Alt  
reu - se *mf*

Ten  
reu - se

Bas.  
reu - se

Piano  
*f*

*espress.*  
♩ = 85

43

Sop  
car le Tout Puis - sant - a fait pour moi de gran - des cho -

Alt  
car le Tout Puis - sant - a fait pour moi de gran - des cho -

Ten

Bas.

Piano  
*mp*



♩=100

46

Sop  
ses *mf* car - le Tout Puis - sant a -

Alt  
ses 3 *mf* car le Tout Puis - sant a -

Ten  
8 Saint est Son Nom *mf* a -

Bas.  
Saint est Son Nom

Piano

49

Sop  
fait pour moi de - gran - des cho - ses - *p* Saint - est Son Nom

Alt  
fait pour moi de - gran - des cho - ses - *p* saint est Son Nom

Ten  
8 fait pour moi de - gran - des - cho - ses - - - -

Bas.

Piano



58

Sop  
ceux qui le crai - gnent *f* Il a - dé-plo-yé <sup>3</sup> la for - ce de Son

Alt  
ceux qui le crai - gnent *f* Il a - dé-plo-yé <sup>3</sup> la for - ce de Son

Ten  
ceux qui le crai - gnent *f* Il a la for - ce

Bas.  
ceux qui le crai - gnent *f* il a la for - ce

Piano

61

Sop  
bras *mp* Il a - dis - per - sé les su per bes

Alt  
bras *mp* dis - per - sé les su - per

Ten  
*mp* dis - per - sé les - su per -

Bas.  
*mp* Il a dis - per - sé les su - per - bes

Piano

64

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

bes

bes

II a ren - ver - sé les puis - sants de leur trô - ne

II a ren - ver - se les puis - sants

67

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

*f* et II a é - le vé les hum - bles

*f* et II a é - le - vé les hum - bles

*f* ren - ver - sé les puis - sants II a é - le vé les hum - bles

ren - ver - sé les puis - sants *f* II a é le vé les hum - bles

3

70 *leggiero*

Sop *mf* II a ras - sa - sié -

Alt *mf* II a ras - sa - sié -

Ten

Bas.

Piano *mp*

73

Sop - de biens — les af - fa - més

Alt - de biens — les af - fa més

Ten *p* Saint est Son Nom

Bas.

Piano

76

Sop *mf* Il a ren - vo - yé — les ri - ches les mains vi - des

Alt *mf* Il a ren - vo - yé — les ri - ches les mains vi - des

Ten

Bas. *mf* Il a ren - vo - yé — les ri - ches *mf*

Piano

79

Sop *f* Il a ras - sa - sié — Il a ren - vo - yé -

Alt *f* Il a ras - sa - sié - il a ren - vo - yé -

Ten *f* Il a ras - sa - sié — Il - a ren - vo - yé -

Bas. *f* Il a ras - sa - sié - Il a ren - vo - yé -

Piano

Saint est Son Nom

82

Sop  
- ras - sa - sié de biens les af - fa més ren - vo

Alt  
Il a ren - vo yé

Ten  
8 - ras - sa - sié de biens les af - fa més ren - vo -

Bas.  
Il a ren - vo - yé

Piano

85

Sop  
yé - les ri - ches les mains vi - des

Alt  
les ri ches les mains vi - des

Ten  
8 yé les ri - ches les mains vi - des *mf* Saint est son nom

Bas.  
les ri - ches les mains vi - des

Piano

88 *majestoso*

Sop *f* II a se - cou - ru Is - ra el son ser - vi - teur

Alt *f* II a se - cou ru Is - ra el son ser - vi - teur

Ten *f* II a se - cou - ru Is - ra el son ser - vi - teur

Bas. *f* II a se - cou - ru Is - ra - el son ser - vi - teur

Piano

91

Sop *mp* et II s'est - sou ve - nu de sa mi - sé - ri - cor - de

Alt *mp* Et il s'est sou - ve - nu sou - ve nu de sa mi -

Ten *mp* Et il s'est sou ve - nu de sa mi -

Bas. *mp* et II s'est sou ve - nu de sa mi - sé - ri - cor - de

Piano *p*



94

Sop

mi - se - ri cor - de

Alt

sé - ri - cor - de

Ten

sé - ri cor - de

Bas.

mi - se - ri cor - de

Piano

g6

97

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

$\text{♩} = 120$

*mf*

100

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

*p* comme II

103

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

l'a - vait dit à nos pè - res

*mf*

106

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

*mf*

comme Il - - - l'a - - - vait dit à nos

comme il - - - l'a - - - vait dit à nos

109

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

*p*

pè - res *p* II - s'est - sou - ve -

pè - res *p* II - s'est - sou - ve -

pè - res *p* II - s'est - sou - ve -

112

Sop  
nu de sa

Alt  
nu sou ve nu de sa

Ten  
nu de sa

Bas.  
nu de sa

Piano

115

Sop  
mi sé ri cor de

Alt  
mi sé ri cor de

Ten  
mi sé ri cor de

Bas.

Piano

118

Sop *f* en - vers A - bra - ham *g* 2o

Alt *f* en - vers A - bra - ham

Ten *f* en - vers A - bra - ham

Bas. *f* en - vers A - bra - ham

Piano *f*

121

Sop et sa pos té - ri té *mp*

Alt et sa pos - té - ri té *mp*

Ten *mp*

Bas. *mp*

Piano *mp*

124

Sop  
et sa pos - té - ri - té

Alt  
et sa pos - té - ri - té

Ten  
et sa pos - té - ri - té

Bas.  
et sa pos - té - ri - té

Piano  
*mp*

127

$\text{♩} = 90$

Sop  
*f* gloi - re

Alt  
*f* gloi - re

Ten  
*f* gloi - re

Bas.  
*f* gloi - re

Piano  
*f*

130

Sop  
Alt  
Ten  
Bas.

gloire au Père - re *subito p* Gloire au Fils et - au -  
gloire au Père - re *subito p* au Fils et au  
gloire au - père - re *subito p* et au Fils et au  
Gloi - re *subito p* Gloi - re Gloi - re

Piano

*pp*

133

Sop  
Alt  
Ten  
Bas.

Saint - - - Es - prit  
Saint Es - prit pour - les siè -  
Saint - - - Es - prit  
Gloi re Gloi - re pour les siè -

Piano

136

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

*f* pour les siè - cles

cles les siè - cles

*f* pour les siè - cles

cles des siè - cles

139

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

Gloi - re gloire au Pè -

cles Gloi - re gloire au Pè -

Gloi - re gloire au Pè -

Gloi re gloire au Pè



142

Sop  
re Gloire au Fils Gloire au Saint Es -

Alt  
*mf* re Gloire au Fils Gloire au Saint Es -

Ten  
*mf* re Gloire au Fils Gloire au Saint Es -

Bas.  
*mf* re Gloire au Fils Gloire au Saint Es -

Piano  
*mp*

145

Sop  
*rit* *f* Gloi - re pour les - siè - cles des siè - cles

Alt  
- - pouF les - sie - cles des siè - cles

Ten  
*rit* *f* Gloi - re pour les siè - cles

Bas.  
*rit* Gloi - re Gloi - re

Piano

148

Sop

Alt

Ten

Bas.

Piano

A - - - - - men

A - - - - - men A - - men

A - - - - - men

A - - - - - men

A - - - - - men

v

v

The musical score for page 26 of the Magnificat features four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with a long note on 'A' followed by a melodic line leading to 'men'. The Alto part starts with a 'v' dynamic marking and a melodic line that includes 'men' and 'A - men'. The Tenor part begins with an '8' dynamic marking and a melodic line leading to 'men'. The Bass part starts with an 'A' dynamic marking and a melodic line leading to 'men'. The Piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a 'v' dynamic marking and a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics 'A - - - - - men' are written below the vocal staves, with some parts overlapping across measures.

copyright Violaine Prince 2010. Tous droits reserves.